

عقد السيد يحيى حموده رئيس منطقة التحرير الفلسطينية بالوكالة مؤتمر امصيا ظهر امس في مقر النخلة بهبان . وقد حضر في مهتل مؤتمر البيان التالي :

حول حادث الطائرة

● اثار اسرائيل ضجة واسعة حول حادث الطائرة التابعة لشركة الكمال في ثلاث والعشرين من الشهر الحالي ، تستخدم في ذلك ما واته واختارته من

هل تقدم اسرائيل شكوى
الى مجلس الامن
تاييب - قالت وكالة الانباء
الفرنسية انه من المتوقع ان تقدم اسرائيل
بتقديم شكوى الى مجلس الامن فيايتسلط
بمخات اختطاف الطائرة الاسرائيلية
وكانت متحدث رسمي في وزارة
الخارجية الاسرائيلية قدعادل يوم السبت
الضامن ان تل ابيب سوف تتخذ اجراء
سياسيا لن ضرره ود حكومة الجزائر في
السكرتير العام للأمم المتحدة .

طائرات الهليكوبتر في عملية بام

استشهد ٧ من

١ - اشتكت قسوة من ايمو

٤١٢ ٢٣ تموز سنة ١٩٦٨ من

قوة كبيرة من جنود العدو تقدر بحوالي

كثيبتين في قرية ام الرب شال غربي

اربا . وقد اشترك في هذه المركة

من طائرات الهليكوبتر ومعدية الساعد

المتوسطة . وبدأت المركة الساعد

الثامنة صباحا واستوت حتى الساعة

الواحدة من بعد ظهر نفس اليوم .

استشهد ٧ من

المملكة الأردنية الهاشمية

مؤسسة رعاية الشباب

يسر مؤسسة رعاية الشباب دعوة الطالبات من حلة الشهادة الجامعية أو ما يعادلها من يتقن اللغة الإنجليزية للاشتراك في البرامج المعدة لمجموعة الفتيات القادمات من دول اوروربية كجزء من شيم الشباب الدولي الذي سيقام خلال شهر آب القادم في الفترة الواقعة ما بين ١-٢١/٨/٦٨ .

يرجى من الراغبات بالاشتراك في الخيم المذكور اعلاء تعبئة واعادة النموذج المرفق لهذه الغاية والذي يمكن الحصول عليه من مؤسسة رعاية الشباب وذلك في موعد اقصاه ٣١-٧-٦٨ وسيلن عن اسماء المشتركات في موعد لاحق .

ستعفى المشتركات من رسوم الاشتراك والنفقات الاخرى

الناجحون في ثمانية تجارب كبيرة عربية

مؤتمر صحفي لرئيس منظمة التحرير - بقية

انسياب بعض الدوائر الاجنبية
• واننا ننتظر هذا
المسلح من اسرائيل وهي التي
عودتنا طلبة عشرين عاما انتهاك
عشرات القرارات الدولية المتعلقة
بحقوق عرب فلسطين وعودتهم
الى ممتلكاتهم ووطنهم ، وهي
التي ضربت بمعرض الحائط
قرارات مجلس الامن الاجماعية
المتعلقة بالقدس- اننا اذ نستغرب
كل هذا ، فاننا نستغرب اكثر
منه انسياب بعض الدوائر التي
الاجنبية وراء هذه الضجة التي
تقتلها اسرائيل في الوقت الذي
تجثم فيه على صدر مليون ونصف
من عرب فلسطين ، تحكم
بمنازلهم وحرياتهم دون ان
تقرع هذه الدوائر صوتا واحدا
بالاستنكار او الاحتجاج .

ومع جوري ومحمد شمشاعه ومحمد ابو
الرب ومحمد غنام ومحمد الكيلاني ومحمد
جيتي ومحمد عبده ومحمد حسن
ومحمد الشيخ ومحمد منصور ومحمد
ومصباح معروف ومصطفى الرعي
ومصطفى رضا وميم عداد وموسى
قروم وموفق جمل وفاتمة شاهين
وناييف قاعور ونافيك بكور ونيلس
العاصي ونيل الامري ونوال التير
وهند خوري ووائل الخطيب ورجيه
وابراهيم ورفيق يرققي ووليد الشغن
وليد طاشق ووليد النصف وياسين
حقني ويوسف عبده ويونس ابوسراده
ويوسف القزويني ويوسف احمد ابراهيم
قناي وابراهيم عتيق وابراهيم الطيان
واحد فاض واحد الكيلاني واسعد
الراعي وامين حنين وانظن-يس
منصور ورايد البنان وابيلا ابو الروس
رجيل خليل وجورج التونسو وحسن
زهري وجدان ابو شيب وجدي شانه
وخالد عبد الناصر وخليل عبد الهادي
وحسن علم الدين
ومحمد حاكمي ومحمد عادل شاهين ومحمد
عبد الحافظ حسن ومحمد عبد الله ومحمد
ابو زيد ومحمد الحياض ومحمد قصص
ومحمد المنجوب ومحمد ابو هنود ومحمد
شاهه ومحمد محمود غازي شيبات
ومروان حجازي ومريم الحكواتي
ومصطفى عجم ومصطفى طراها
ومندو البنان وموسى يوسف عيسى
وناصر الجهمري وشيخه الناصر ونصار
الوعد ونر عطيه ونور الدين البكري
وهشام الخليل وهاني التير وميش حنا

وميشيل مرادي وناصر الدين دروزه
وهشام الهواوي ومقبوب صادق قاروط
ويوسف حسن عبد الله ويوسف اسو
جاد وابراهيم توفيل واحد عبد الحميد
والقاضي وطلال طه وطراد الرعي وطه
الرعي وعادل البسطامي وعادل
الزبدي وعباس فيليل وعبد الرحيم
بديس وعبد الرحيم ادبي وعبد الرحيم
اسودان وعبد السميع ميالة وعبد
السلام الدوسي وعبد العزيز محمد وعبد
العزيز الرباب وعبد الطيف الرباي
وعبد الله النجار وعبد الله الكيلاني
وعبد الطيب رفاعي وعبد عرفات
وعبدان اشيتي وعزيز خوري .

ومع جوري ومحمد شمشاعه ومحمد ابو
الرب ومحمد غنام ومحمد الكيلاني ومحمد
جيتي ومحمد عبده ومحمد حسن
ومحمد الشيخ ومحمد منصور ومحمد
ومصباح معروف ومصطفى الرعي
ومصطفى رضا وميم عداد وموسى
قروم وموفق جمل وفاتمة شاهين
وناييف قاعور ونافيك بكور ونيلس
العاصي ونيل الامري ونوال التير
وهند خوري ووائل الخطيب ورجيه
وابراهيم ورفيق يرققي ووليد الشغن
وليد طاشق ووليد النصف وياسين
حقني ويوسف عبده ويونس ابوسراده
ويوسف القزويني ويوسف احمد ابراهيم
قناي وابراهيم عتيق وابراهيم الطيان
واحد فاض واحد الكيلاني واسعد
الراعي وامين حنين وانظن-يس
منصور ورايد البنان وابيلا ابو الروس
رجيل خليل وجورج التونسو وحسن
زهري وجدان ابو شيب وجدي شانه
وخالد عبد الناصر وخليل عبد الهادي
وحسن علم الدين
ومحمد حاكمي ومحمد عادل شاهين ومحمد
عبد الحافظ حسن ومحمد عبد الله ومحمد
ابو زيد ومحمد الحياض ومحمد قصص
ومحمد المنجوب ومحمد ابو هنود ومحمد
شاهه ومحمد محمود غازي شيبات
ومروان حجازي ومريم الحكواتي
ومصطفى عجم ومصطفى طراها
ومندو البنان وموسى يوسف عيسى
وناصر الجهمري وشيخه الناصر ونصار
الوعد ونر عطيه ونور الدين البكري
وهشام الخليل وهاني التير وميش حنا

ومع جوري ومحمد شمشاعه ومحمد ابو
الرب ومحمد غنام ومحمد الكيلاني ومحمد
جيتي ومحمد عبده ومحمد حسن
ومحمد الشيخ ومحمد منصور ومحمد
ومصباح معروف ومصطفى الرعي
ومصطفى رضا وميم عداد وموسى
قروم وموفق جمل وفاتمة شاهين
وناييف قاعور ونافيك بكور ونيلس
العاصي ونيل الامري ونوال التير
وهند خوري ووائل الخطيب ورجيه
وابراهيم ورفيق يرققي ووليد الشغن
وليد طاشق ووليد النصف وياسين
حقني ويوسف عبده ويونس ابوسراده
ويوسف القزويني ويوسف احمد ابراهيم
قناي وابراهيم عتيق وابراهيم الطيان
واحد فاض واحد الكيلاني واسعد
الراعي وامين حنين وانظن-يس
منصور ورايد البنان وابيلا ابو الروس
رجيل خليل وجورج التونسو وحسن
زهري وجدان ابو شيب وجدي شانه
وخالد عبد الناصر وخليل عبد الهادي
وحسن علم الدين
ومحمد حاكمي ومحمد عادل شاهين ومحمد
عبد الحافظ حسن ومحمد عبد الله ومحمد
ابو زيد ومحمد الحياض ومحمد قصص
ومحمد المنجوب ومحمد ابو هنود ومحمد
شاهه ومحمد محمود غازي شيبات
ومروان حجازي ومريم الحكواتي
ومصطفى عجم ومصطفى طراها
ومندو البنان وموسى يوسف عيسى
وناصر الجهمري وشيخه الناصر ونصار
الوعد ونر عطيه ونور الدين البكري
وهشام الخليل وهاني التير وميش حنا

ومع جوري ومحمد شمشاعه ومحمد ابو
الرب ومحمد غنام ومحمد الكيلاني ومحمد
جيتي ومحمد عبده ومحمد حسن
ومحمد الشيخ ومحمد منصور ومحمد
ومصباح معروف ومصطفى الرعي
ومصطفى رضا وميم عداد وموسى
قروم وموفق جمل وفاتمة شاهين
وناييف قاعور ونافيك بكور ونيلس
العاصي ونيل الامري ونوال التير
وهند خوري ووائل الخطيب ورجيه
وابراهيم ورفيق يرققي ووليد الشغن
وليد طاشق ووليد النصف وياسين
حقني ويوسف عبده ويونس ابوسراده
ويوسف القزويني ويوسف احمد ابراهيم
قناي وابراهيم عتيق وابراهيم الطيان
واحد فاض واحد الكيلاني واسعد
الراعي وامين حنين وانظن-يس
منصور ورايد البنان وابيلا ابو الروس
رجيل خليل وجورج التونسو وحسن
زهري وجدان ابو شيب وجدي شانه
وخالد عبد الناصر وخليل عبد الهادي
وحسن علم الدين
ومحمد حاكمي ومحمد عادل شاهين ومحمد
عبد الحافظ حسن ومحمد عبد الله ومحمد
ابو زيد ومحمد الحياض ومحمد قصص
ومحمد المنجوب ومحمد ابو هنود ومحمد
شاهه ومحمد محمود غازي شيبات
ومروان حجازي ومريم الحكواتي
ومصطفى عجم ومصطفى طراها
ومندو البنان وموسى يوسف عيسى
وناصر الجهمري وشيخه الناصر ونصار
الوعد ونر عطيه ونور الدين البكري
وهشام الخليل وهاني التير وميش حنا

ومع جوري ومحمد شمشاعه ومحمد ابو
الرب ومحمد غنام ومحمد الكيلاني ومحمد
جيتي ومحمد عبده ومحمد حسن
ومحمد الشيخ ومحمد منصور ومحمد
ومصباح معروف ومصطفى الرعي
ومصطفى رضا وميم عداد وموسى
قروم وموفق جمل وفاتمة شاهين
وناييف قاعور ونافيك بكور ونيلس
العاصي ونيل الامري ونوال التير
وهند خوري ووائل الخطيب ورجيه
وابراهيم ورفيق يرققي ووليد الشغن
وليد طاشق ووليد النصف وياسين
حقني ويوسف عبده ويونس ابوسراده
ويوسف القزويني ويوسف احمد ابراهيم
قناي وابراهيم عتيق وابراهيم الطيان
واحد فاض واحد الكيلاني واسعد
الراعي وامين حنين وانظن-يس
منصور ورايد البنان وابيلا ابو الروس
رجيل خليل وجورج التونسو وحسن
زهري وجدان ابو شيب وجدي شانه
وخالد عبد الناصر وخليل عبد الهادي
وحسن علم الدين
ومحمد حاكمي ومحمد عادل شاهين ومحمد
عبد الحافظ حسن ومحمد عبد الله ومحمد
ابو زيد ومحمد الحياض ومحمد قصص
ومحمد المنجوب ومحمد ابو هنود ومحمد
شاهه ومحمد محمود غازي شيبات
ومروان حجازي ومريم الحكواتي
ومصطفى عجم ومصطفى طراها
ومندو البنان وموسى يوسف عيسى
وناصر الجهمري وشيخه الناصر ونصار
الوعد ونر عطيه ونور الدين البكري
وهشام الخليل وهاني التير وميش حنا

ومع جوري ومحمد شمشاعه ومحمد ابو
الرب ومحمد غنام ومحمد الكيلاني ومحمد
جيتي ومحمد عبده ومحمد حسن
ومحمد الشيخ ومحمد منصور ومحمد
ومصباح معروف ومصطفى الرعي
ومصطفى رضا وميم عداد وموسى
قروم وموفق جمل وفاتمة شاهين
وناييف قاعور ونافيك بكور ونيلس
العاصي ونيل الامري ونوال التير
وهند خوري ووائل الخطيب ورجيه
وابراهيم ورفيق يرققي ووليد الشغن
وليد طاشق ووليد النصف وياسين
حقني ويوسف عبده ويونس ابوسراده
ويوسف القزويني ويوسف احمد ابراهيم
قناي وابراهيم عتيق وابراهيم الطيان
واحد فاض واحد الكيلاني واسعد
الراعي وامين حنين وانظن-يس
منصور ورايد البنان وابيلا ابو الروس
رجيل خليل وجورج التونسو وحسن
زهري وجدان ابو شيب وجدي شانه
وخالد عبد الناصر وخليل عبد الهادي
وحسن علم الدين
ومحمد حاكمي ومحمد عادل شاهين ومحمد
عبد الحافظ حسن ومحمد عبد الله ومحمد
ابو زيد ومحمد الحياض ومحمد قصص
ومحمد المنجوب ومحمد ابو هنود ومحمد
شاهه ومحمد محمود غازي شيبات
ومروان حجازي ومريم الحكواتي
ومصطفى عجم ومصطفى طراها
ومندو البنان وموسى يوسف عيسى
وناصر الجهمري وشيخه الناصر ونصار
الوعد ونر عطيه ونور الدين البكري
وهشام الخليل وهاني التير وميش حنا

اعلنت جامعة بيروت العربية نتائج
النتائج التجارية .
وتنشر « الدفاع » اسماء الناجحين
كما وردت ، من جامعة الطلبة الاردنيين
« والدفاع » تنهي الناجحين بنجاحهم
وتتضمن للتولين بمواد انهم اقدم الحظ في
العام المقبل .
احد طيش وصبي اشقر وعبد
المجد الطويل ومحمد حداد ومحمد مطر
ومصطفى الرعي ، وابراهيم اسماعيل
واحد ايوب واحد زايد واحد الرضي
واسماعيل المنة واندلوس سميد
واين عبيد وجرجي سميد ومجال ابو
فارس ومجال جراد ومجال السعادة
ومجال سميد ومجال الفخوري ومجال
خليف وحسن الفخوري وحسن خريوش
ومجال قزاز وخالد داود وخليل حداد
ومعرب صباط وزيد شناق وزيد
خوري وسالم الديث وسامي دمشقية
وساميلان وخيري صفدي ومحمد حداد
وسام عبد الله وسيف الدين الرعي
وسام عبد الرحمن وصالح الفايز
وسام زين وصبي احمد حسن وطالب
ابو عروب وطه راشد وطلال قباني
وعاصم الخليل وعاصم العشي وعبد
الحليم ابو مريخة وعبد الرحيم القارس
وعبد الزروق وهادي وعبد العزيز

والقيد والقول في الكلية العلمية الاسلامية
رونة • ابتدائي • اعدادي
تافوي (البنين والبنات) • قسم داخلي والبنين
١- يبدأ القيد والقول بختلاف الصفوف اعتباراً من اول آب ٦٨ .
٢- الاطلاع الراغبون في الالتحاق الى الرونة يصطحبون معهم
شهادات ميلادهم فقط .
٣- الطلاب والطالبات الجدد يصطحبون معهم شهاداتهم المدرسية
مصدقاً من مديرية التربية والتعليم بمحافظة عمان ، بالإضافة الى شهادات الميلاد
٤- الطلاب والطالبات القدماء يصطحبون معهم شهاداتهم المدرسية .
٥- الاولوية في التسجيل للطلاب والطالبات القدماء حتى تاريخه ، آب
٦٨ والكلية بعد هذا التاريخ غير مسؤولة عن حجز اي مكان لاي طالب
او طالبة لم يتم تسجيلها في الموعد المحدد .
(الرجاء يرياً من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثانية بعد الظهر
عدا ايام الجمعة والمطل الرسمية) .

اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤

اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤

اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤

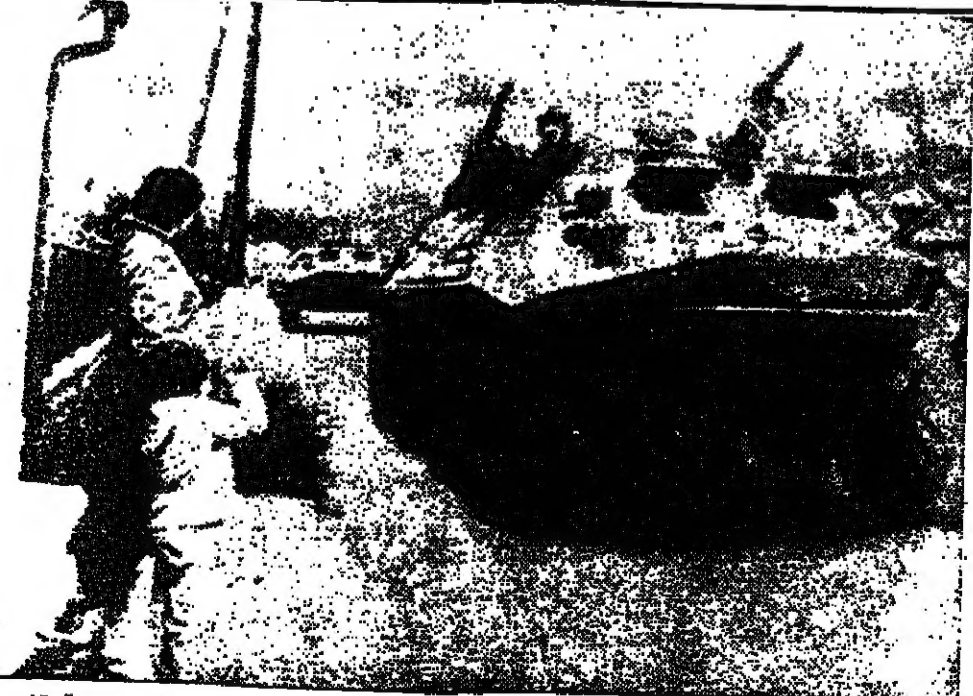
اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤

اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤

اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤

اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤

اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤



مدرسة رومية تغادر
تفكيك سولافيا الى ماوراء
الحدود حيث تجري المناورات
الصكرية

تنزيلات هائلة
تعلن علات
أحذية كارفن
عانت - شارع بيسان
عن الارازون السنوي على جميع انواع الاحذية النسائية
من أحدث الموديلات العالمية ، حيث الاناقة والمناورة والذوق الرفيع
من ١٥ - ٤٠ بالمائة لمدة اسبوعين

طبعت في
مطابع الدفاع

اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤

اعلان
بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة رقم ٦٤٢ تاريخ
١٩٦٧/٨/٤ تعلن اللجنة الدوائية للتنظيم والادبية في العاصمة بانها قد قررت
وضع المخطط التعليمي للتنظيم رقم ١٩٦٧/٨/٤ تاريخ ١٩٦٧/٨/٤
الذي تم تبديله شارع بشارع جبل الزيت / قرب مدرسة الاميرة عالية موضع
التنظيم استناداً للمادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والادبية رقم
٦٨ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .
وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم والادبية في العاصمة خلال الالة المذكورة .
تجربوا في ١٩٦٨/٧/١٤

تعليقات سريعة

«لست متفائلا في موضوع تخليص الجبهة العربية من الداخل» وقد حاولت اسرائيل منذ عشرين سنة الوصول الى هذه النتيجة، وتحاولها الان دون جدوى».

سازر برجر احد اصحاب نيويورك تايمز

بقلم : رئيس التحرير
لم تكن تلك سنة كانت
نزاعاً على السيادة في غربي
البحر المتوسط .

كانت الاساطيل الغربية
طارئة على ذلك الجزء القريب
من جبل طارق والشيال الاقريقي
العربي . وكان للوحدات
البحرية العربية شأنها في ذلك
الحين .

ماذا عسى تقول اسرائيل
عن سفن الفايكنغ ، اذن ؟
وسفن القرصان الحقيقية ،
الاسبانية والبريطانية ، وغيرها
في البحر الكاريبي ، والمحيط
الاطلسي ؟

على كل حال ليست اسرائيل
بالتي تتكلم عن القرصنة . كل
تاريخها نهب وسلب واعتداء .
ولست الجزائر بالتي
تتهدها اسرائيل . انها تعلم
ذلك .

لقد اطلقت سراح النساء
والاطفال . شامة لا تعرفها
اسرائيل في تاريخها مع النساء
والاطفال .

على ان الصحف العبرية
عادت . فحقت من هجتها .
ليس التبريد بل - لاح الدولة
المتمددة .

حكومتها تل اييب تلتفت
نصيحة كبيرة بضبط النفس .

لولا الطائرة
لا بد ان تشومي قد سر
وضحك ، وهو يطالع الأنباء
الاخيرة .

اما سروره فلان ثمة أملاً
في خلاصه ذات يوم .
واما ضحكها الساخر فلان

تقوم بها الطائرات الاميركية
من قواعدها في تايلاند .
ما السبب في عدم السماح
ذلك ، والسبب في هذه الايام ؟

على كل حال ، للقوات
الاميركية سبع قواعد كبيرة ،
حديثة ، في تايلاند . انها قريبة
الى فيتنام الشمالية .

احدى هذه القواعد
تعرضت لهجوم عنيف شه عليها
جماعة صغيرة من الفيتاكونغ .
كانت الخسارة غير قليلة .

كانت هذه مفاجاة . هل
امتد نشاط الفيتاكونغ من
فيتنام عبر كمبوديا ولاوس ،
الى تايلاند ؟

لا يشاركونهم
سازر برجر ، احد اصحاب
صحيفة نيويورك تايمز يزور
القدس المحتلة .

اطلع في بضعة ايام على
دقائق الموقف في اسراره .
عرض للمحاولات
الاسرائيلية المتكررة حول

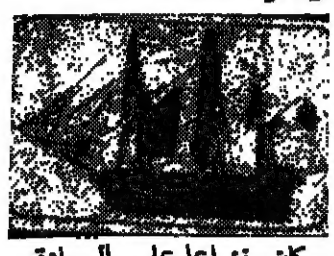
مضى على الرجل شهر
حتى نسيه النواب المحترمون .
ثم فجأة اذا باسمه يقفز الى
مقدمة الأنباء ، لكن يبعد
الطائرة .

لولا الطائرة لبقى تشومي
طوي النسيان . لا يذكره نواب ،
ولا غير نواب .
والجزائر حاضرة ماذا
تضع به .

كان خليفاً باليد ثانت
ان يفتح لندويه الطريق قس
الارض المحتلة ، ليرى سلوك
السلطات الاسرائيلية فيها .
ويتخون عن المحاولات .

نصيحة كبيرة

في اليوم التالي لحادث الطائرة
الاسرائيلية ، كانت تعليقات
الصحف العبرية تسم بطابع
الوقاحة بالنسبة للجزائر .
كتب احدها معاريف -
عن القرصنة البحرية في القرن
الثامن عشر وبعض القرن التاسع
عشر . واقصت الجزائر في
الموضوع اقحاما خالياً من اللياقة
والمرعة .



كان نزاعاً على السيادة

الموت الدراماتيكي لتشكسلو فاكيا

التمثيلية التي اعدتها هتلر لاحتلال بوهيميا ومورافيا



هتلر بين عدد من اعوانه ضباط الجيش الألماني

الاشهاد يومئذ قد اصبحا الان
خارج نطاق اللعبة السياسية
كلها . وكان هتلر قد افترض
انها لن يتدخل في الامر فكان
اقتراضه هذا في محله . .

وهكذا فان خطر اي تدخل
اجنبي اصبح الان بعيدا . . .
ولكن في سبيل مزيد من
التأكد ، ولكي تتخذ مبادرته
الطابع الشرعي والقانوني -
فوق الوثوق على الاقل ووفقا
لقوانين الدولية غير الدقيقة -
فقد صمم هتلر على ارقام الرئيس
الضعيف المعجوز «هاشا» الذي
طلب هو مقابلته ، على القبول
بالحل الذي كان قد فكر بفرضه
بالقوة العسكرية . وببعضه

ذلك ، وفي الوقت الذي كان
القطار فيه يسفل الرئيس هاشا
وزيبر خارجيته (شغال كوفسكي) ثم يدخل
بها محطة برلين يوم ١٢ مارس
في الساعة العاشرة والدقيقة
الاربعة ليل .

وقد كان البروتوكول
الاماني على اتم وافضل ما
يكون .

تم استقبال الرئيس
التشيكى بجميع مظاهر التكريم
الرسمية الواجب لرئيس دولة . .
فقد امتلأت المحطة بحرس الشرف
وخف وزر الخارجية الالمانية
لاستقبال الضيف الكبير . . .
وقدم لايتنه التي كانت تصعبه
طاقة رائحة من الورود . ثم
حل الضيوف بفندق «ادولف»
الفخم ، وكانت ثمة علبة من
الشوكلاته تنتظر ابنة الرئيس
هاشا وهي هدية خاصة من هتلر
لانه كان يدرك ان ابنة الانسة
التي قبلت الصفحة الثالثة مره ٦

الوطني يضمن بكل شي مستحق الكرامة
والسمعة في سبيل الاتصال به . . .

قد يكون هذا من دلائل شعور المرأة
بالضعف وانها بحاجة ان تستظل بظل
رجل شير تستوي به ، وتنتظر ميلاتها
وتزهي بجه او يعرته او بالاتصال به
في بيتها وعيها .

ربما لا يكون في هذا خير ما دام
طبيعة المرأة . غير ان لماسة ، في
الوضع ، هي ان المرأة كثيرا ما تخرج
تفتح قوسه بين غلاب شير زائف
الشهرة من اولئك البرجسين الذين
يتخذون من الضحك على القرن اسلوا
لم لا يجتذب القويرات من هاديات
الاحياء الشهيرة بالحق وبالباطل ولولا
هذا لما استطاع بعض كبار السفاحين
امثال لاندرو الفرنسي وغيره ان يجتذبوا
النساء ويقتوا متهن الذآرب ثم يهزوا
عليهن حتى بلغ عدد ضحايا اولئك
السفاحين عشرين او ثلاثين امرأة لقين
حقن دما او حرقا او حتى تدويبا
في المواد الكيميائية .

تهوى المرأة العظيمة ، والشهيرة ،
وتنهو عنيتها الاشعة المنبجسة منها ،
فتجذب اليها . انجذاب الفزاة الى
الضوء المتوجع .

وفي ومعك . يا سيدتي ، انت
تقرني في تاريخ ذابليون كيف كانت
النساء . من اروع الطبقات ، يتناقشن
حتى على رؤيته . او يتحدث اليه ، او
مصافحته . وكانت الكثرات يتسعين
انفس بجه . وقد استغل هذا
التهافت منهن فاختار من شاء منهبن
ليكن حبيبات . او خيلات . وبعضهن
يلا من غدره الكثير ، كما يلا من من
غدر وخيانه بعضهن ما يتحدث به
التاريخ باستفاضة .
ومعظم الفاحشين . وكبار القواد ،
وشاهير الفنانين والكتاب والروائيين
كانت المرأة ولا تزال تنفس الطريق الى
قربهم بدافع الاعجاب . وربما بدافع
اكتساب بعض الشهرة . وبعض الراجح
التيب من هالة الجدة التي تحيط بالعلم
او الشير . وما من قصة حياة لاحد
لشاهير الارتدت عن عتباتك المحييات

في دوائر الدفاع

النكسة في صور

بسمه
عبدالرحيم عمر

به اكثر اللوحات المروضة :
استمعنا اطفالنا عطاشى
وداد عزوي قد رصدت ربيع
لقصية عادلة ، مدينة الصلاة
والدموع . . الخ وان من
يستطيع ان يستجلي عنى التدب
تتركه النكسة في وجدان
وداد عزوي لا يبد له وان
يتقاعل بان امة المئة مليون
ستتحرك ذات يوم وتزيل ما
لحق بها من هوان .

حيناً والاهيب حيناً آخر .
ومن الجدير بالذكر ان
وداد عزوي قد رصدت ربيع
مرعها لمنفعة عائلات الشهداء
والشهداء الذين الامر الذي يكمل
الصورة عن مدى ارتباطها
وجدانيا وماديا بالنكسة .
ولكن ومع التقدير العميق
لجهود السيدة وداد ومستواها
الفني فلا بد من ملاحظة او
ملاحظتين تكررنا في اكثر
من لوحة .

وهذا هو العنوان الذي
اختارته الرسامة العراقية وداد
العزوي الاورفلي لمرعها الذي
اقم في قاعة العرض في فندق
الاردن من ٢٣ تموز الى ٣١ منه
وقد اشتمل المعرض على خمسين
لوحة كلها تقريباً مستوحاة من
النكسة بشكل مباشر حيناً
وغير مباشر حيناً آخر . واول
ما يلاحظه زائر المعرض هو
رحابة المدى الذي تفرص فيه
الفنانة لقطاتها لتستعين بالمقابلة
او المقارنة او « الابعاد » على
اغناء لوحاتها . فهي تعود الى
التاريخ مثلاً في يعود لك
صلاح الدين يا قدس ، وكذلك
في « غار بلقور » و « الجبل الذي
تلا بلقور » وهي تستشير
المشاعر الدينية في وطريق الامم ،
و « مدينة الصلاة والدموع »
حيث استطاعت الالوان ان
تجعل المعابد المختلفة وكأنها
وجوه تضج بالكآبة . ثم تتجه
الى واقع النكسة وذيلها فيكون
لها منه معين لا ينضب . وتقدم
لوحات عن « التباين » وعن
الاطفال الذين يخافون الليل مع
امهم والاطفال الذين يتساءلون
عن ابيهم ، وتقدم لوحات عن
التشرذم والظلم والحسرة والقداء
والأمل وكل ما له صلة بالنكسة
حتى ان المرء ليستطيع ان
يؤكد مطمئناً ان الفنانة العراقية
الضيقة قد رصدت النكسة بكل
تفاصيلها وان معرضها قد جاء
تعبيراً صادقا عن صلتها الوجدانية
بالقصية وضحايا المدون .

من المرات التي تعرض لها
الرسامون احياناً قضية الافراط
في فرض الذاتية على الفن اولا
وبالتالي على المشاهد ثانياً .
وهكذا نجد البعض حين يختار
الوانه ، يختارها لوانف ذاتيه
كثيراً ما عليها المزاج وترتبط
بسه بينا تقتصر الى التبرير .
فيستعمل الاصفر الذي نعتبه لون
الحياة والطبيعة ان نعتبه لون
الذبول والموت نراه يستعمله
للتعبير عن الحقد مثلاً . اما
وداد عزوي فقد ارتبطت
بطبيعة الجو الذي تصدت لها
لوحاتها وبالمه التي تصدت لها
حين كرس معرضها للنكسة
وجعلت له بذلك رسالة نقل
مشاعرها هي الى المشاهدين
وكان عليها ان تختار طبقاً
لذلك اللغة المشتركة بينهما وبين
المشاهدين سواء كان ذلك في
التشكيك او في الالوان وكان
من الطبيعي ان يحمل جو معرضها
اللون الاسود او القاتم - لون
السمار والدخان والحدا -
وكذلك الاحمر معبراً عن الدم
اذا قسماً بالابداع الذي حظيت

اشدت ازمة الخلاف ، في
الايام الاخيرة ، بين الاتحاد
السوفياتي وتشيكوسلوفاكيا .
وبهذه المناسبة نترجم المقال
التالي عن مأساة تشيكوسلوفاكيا
واستيلاء هتلر عليها سنة ١٩٣٩
قبل الحرب العالمية الثانية
بضعة شهور . والمقال للورث
السياسي « ولهم شير »
وعنوانه : « الموت الدراماتيكي
لتشيكوسلوفاكيا » .
ليس في التاريخ غير مشاهد
قليلة دراماتيكية كذلك التي
عانى منها « هاشا » رئيس
الجمهورية التشيكوسلوفاكية وهو
ليس في التاريخ غير مشاهد
قليلة دراماتيكية كذلك التي
عانى منها « هاشا » رئيس
الجمهورية التشيكوسلوفاكية وهو



الدكتور «هاشا» رئيس الجمهورية التشيكوسلوفاكية سنة ١٩٣٩

ينهار امام هتلر . وقد يذكر
القراء ان هتلر قد تعهد في ميونيخ
سنة ١٩٣٨ باحترام استقلالها
بقية من تشيكوسلوفاكيا بعد
انتزاع اراضي السويت منها
غير انه كان في الواقع يريد
الاستيلاء على البلاد كلها بدون
استثناء .

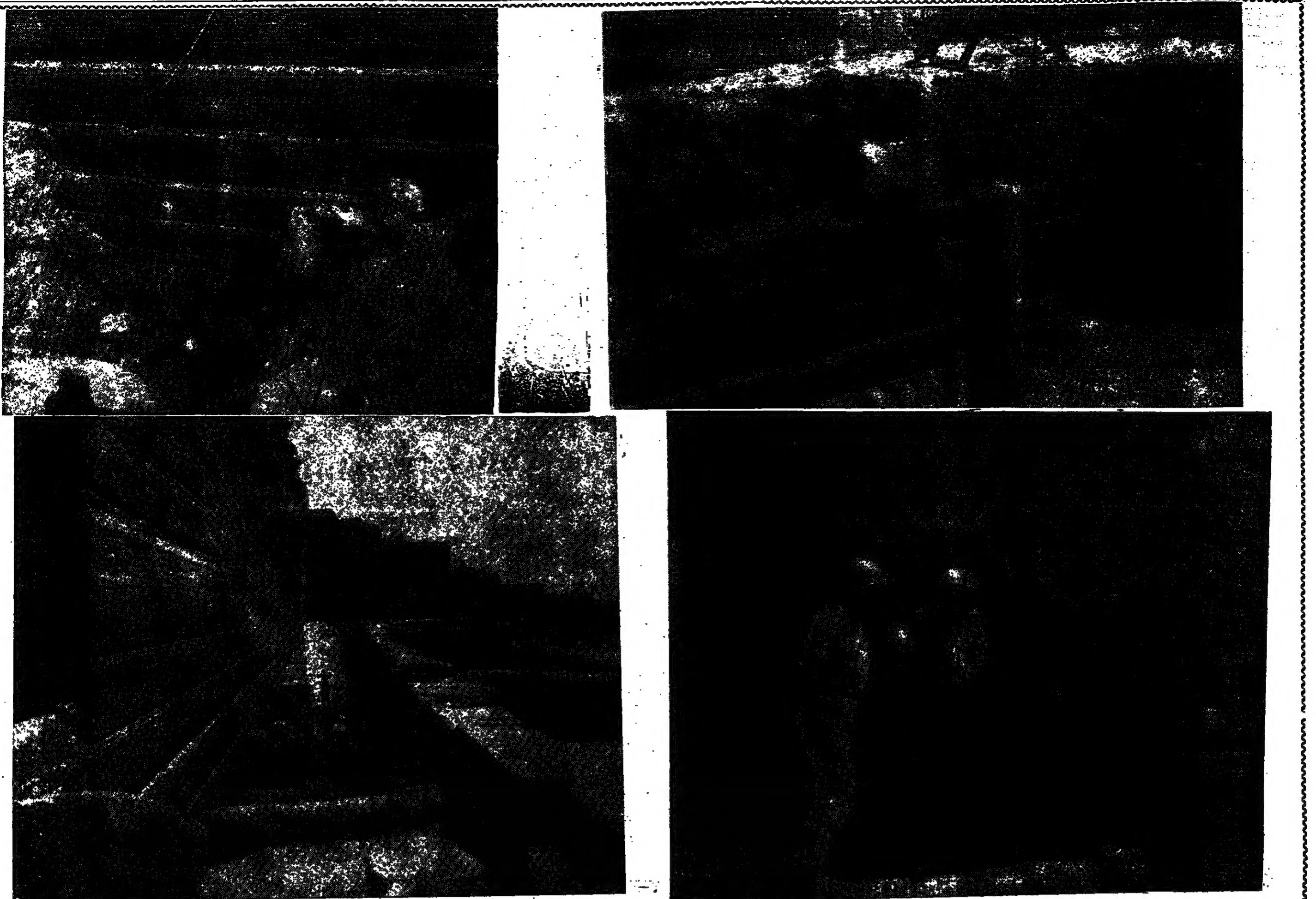
وقد جرت المأساة على فترتين
الاولى عند ما ارغم هتلر الوزراء
الساوواك في « براتسلافا » على
اعلان استقلالهم وتحت حماية
الرايح الالاماني ، والثانية ، بعد
ان تم له ذلك ، كانت تصفيتها
لبقية البلاد باحتلال الاقليمين
التشيكين : بوهيميا ، ومورافيا
وهذا الفصل الاخير من المأساة
ما كان ليتم بغير الموافقة الطوعية
للمزومة لرئيس الجمهورية
«هاشا» . وقد جرت الحوادث
على النحو التالي :

في ذلك المساء كتب
« رينتروب » ، في مقر وزارة
الخارجية ، نص اعلان استقلال
سلوفاكيا ثم أمر بترجمته
الى اللغة السلوفاكية فوراً لكي
يمكن القاؤه امام البرلمان في
« براتسلافا » في الغداة وهو

الساعاتي كسك

مقابل سينما رغدان
عمان

يعلم عن وصول تشكيلة رائدة من الساعات السورية رجالي ونسائي
بأسعار مغرية جداً
شمارنا البيع الكثير بالبيع القليل



حينما أمر الامبراطور الروماني تيطس بهدم الهيكل الثاني عام ٧٠ ق.م. اتت النار على كل شيء فيه ولم يبق له أثر. وقد لوحظ ذلك من الارض المحترقة التي وجدت بالقرب من حائط المبكى. وكان هذا الحائط معروفاً باسم «الحائط الغربي» . وسمى بالمبكى عبر القرون الماضية لان العدد القليل من اليهود كان يذهب هناك للعبادة والبكاء . وقبل مئة سنة عشر الكابتن تشارلس واربن الذي كان يعمل باسم «مؤسسة فلسطين الحفريات» على «ارضية» من رخام. ويعتقد البروفيسور بنيامين مازاز الذي يشرف الآن على الحفريات ان تلك «ارضية» الهيكل . وفي حالة العثور عليها ينوي نقلها ووضعها في جانب حائط المبكى بدل «ارضية» الحالية . وقد عثر على نقود رومانية ترجع الى سنة ٦٧ ق.م. أي وقت الثورة التي قام بها اليهود على الحكم الروماني واتخذت خلالها . وفي سنة ١٩٤٨ مازاز القيام بالبحث عن الهيكل الاول . ويعمل تحت إمرته ١٢ عاملاً بينهم بنص الحفراء . وقد تم نقل عشرة آلاف متر مربع من التربة .

تتات - تتات - تتات - تتات

حديث الدفاع - بقية
خارجيتها ، الديبلوماسية البارز الواقف على الحقائق ومشاعر العواصم المختلفة ومقر الأمم المتحدة - أفضى بتصريح ينم عن الحكمة ، وبعد النظر ، والاعتزاز القومي . وسيكون قرار حكومة الجزائر نابهاً من كل هذه الاعتبارات ، والمقومات ، بعد تلقي الامر على وجوهه . وأولئك الذين أطلقوا الجزائر سراحهم من النساء والأطفال ما استطاعوا الا الشهادة لما يحسن المعاملة التي لقوها خلال فترة التوقف القصيرة .
وأما موضوع دعوة مجلس الأمن الى الانعقاد ، اذا ما تعقدت مسألة الطائرة ، فإن فيه حافزاً للدول العربية على التشدد في القضايا التي تحمى عن الصداق الاسرائيلي وكانت السلطات الاسرائيلية فيها متجنبة ، باغية مستهترة بالحقوق والاعراف .
انه لا ينبغي التردد في عرض تصرفاتها المشؤمة على انظار العالم ، عن طريق الأمم المتحدة ، اولاً ، وعن تعريف المحافل الدولية والشعبية بالأساس الجديدة التي تسببت - ولا تزال - بها .

طائرات - بقية
اضحية جديدة الى ارض الحركة . هذا وقد امتدح لنا في هذه الحركة سبعة من أبطالنا الاثنا عشر سقطوا على ترابنا المقدس . وقد نكتت بقية القوة من الانسحاب تحت الحماية والتنغطية التي قام بها وقام الشهداء . وقد استمرت دوريات المدور وبجدهاته تجوب المنطقة طوال اليوم في الوقت الذي شوهت فيه طائرات الميكروسيارات الاسماء وهي تنقل قتل وجرحي المدور على عدة مرات .
٢ - قامت عدة وحدات من المجموعة ٣٨٢ ليلة ٢٨ من شهر قور سنة ١٩٦٨ بهاجمة مستعمرة ماعوز حليم مستخدمة الصواريخ والأسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية . وعلى اثر ذلك قدمت قوات نجدة للمدور في اتجاه المنطقة الا ان قواتنا المسلحة استطاعت ايقاف تقدم هذه التجديدات بعصفها بمدافع المارن عيار ٨١ ملمتر وعيار ٦٠ ملمتر مما اعاق تقدمها وانزل خسائر بين صفوفها .
وتقدر خسائر العدو بما يلي :
● تدمير كمين لمدفع حيار . ● ملحق
● تدمير كمين متقدم وامكانات نيرانه .
● اصابة المستمرة اصابات مباشرة لم تقدم خسائرها حتى اذاعة هذا البلاغ .
● اصحاب عدة اليات من ارتال النجدة التقدمية في اتجاه المستعمرة .
٣ - اشتبكت قوة من المجموعة ١١٦ ليلة ٢٨ من شهر قور ١٩٦٨ مع قوات العدو في منطقة للتسعة شرق اوجا . وقد تبودل اطلاق النيران بين قواتنا وقوات العدو وقامت قواتنا بعصف مركز من مدافع المارن في اتجاه موقع اللندسة حتى اسكتت نيرانه . ولم تقدر خسائر العدو حتى ساعة اذاعة هذا البلاغ وعصادت قوتنا الى قواعدها خالصة .

وجدانيات - بقية
الحرب المالية الحس الماضية . جزءاً من الحرب . وكانت لتدن للركن الذي يدور تلك الحركات في فرنسا وهولندة وباجيكا ونروج . ذلك لان لندن كانت ، كذلك ، مركزاً للحكومات التي . واستد القارمة خدمت كبيرة الحلفاء . وكان الاعجاب يوجهاً . ونسائنا ، كيرا ، جزياً ، بمدائنها الحرب ، مع ان اكثرهم اندفع تلقائياً . لانه كان واجبا وطنياً . انسانياً . مما . وفي الرأي العام الاوروبي - والاميركي ؟ - عطف على روح القارمة في فينتام . بل عطف شديد بخلاف من قطر الى قطر .
يبدو اننا مكلفون بدراسة هذه الناحية دراسة عميقة ، سريعة . والسريعة لاستباق مع المسق ، اذا كان التفكير بمبرائيل هذه الشئون . ومع ان الوقت متأخر ، غير اننا نخرج فلا صمركة الرأي العام مع اسرائيل . ويعيننا ان نحرز انتصارات فيها .

وزير دفاع العراق - بقية
وستنقد السيد الوزير اتناء زيارته هذه القوات العراقية الشقيقة كما سيؤور عدداً من المواقع العسكرية الاردنية حيث يتمتع بكيار الضباط .
وسيتفق دولة السيد بيهت التلوي رئيس الوزراء ووزير الدفاع مامية عتاه تكريمية على شرف الفريق الاولود مساء اليوم . وقد اعد برنامج حافل للوزير العراقي الضيف طوال مسدة زيارته للاردن . وهذه هي اول زيارة يقوم بها مسؤول عراقي كسيرة الى خارج القطر العراقي الشقيق بعد تشكيل الحكومة العراقية الجديدة .

هذا تلخيص الموقف من ناحيته الفنية الصرفة . بقيت الناحية السياسية .
انه لا توجد اية قوة يبلغ بها الحق ما يبلغ تستطيع التفكير بالاساءة الى المقدسات الاسلامية هناك . المسجد الأقصى المبارك ، والصخرة المشرفة .
والمهم في الامر هو مستقبل القدس نفسها . انه لاخير في الضفة الغربية من غير القدس . وهكذا ينبغي عودة الامور الى ما كانت عليه . لاجل ذلك اصدرت الأمم المتحدة مقرراتها ، وقد صوتت الدول الكبرى معها ، باستثناء الولايات المتحدة التي وقفت على الحياد بدعوى ان قضية القدس جزء من القضية العامة . وان ينبغي انتمال على هذا الاساس . ومما حاولت اسرائيل من ادعاء وحدة المدينة ، او جعلها عصمة لها ، فلا بد من عوده الوضع الى ما كان عليه اذ لا سبيل الى حل آخر غير هذا الحل . وسواء كانت اسرائيل صادقة في قولها ان ما تشده هو السلام وسلامة الحدود ، او غير صادقة ، فلن تجد الاملة العربية والعالم الاسلامي

